**г. Каменск – Шахтинский**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа №18**

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №18

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шувалова И.Н.

 (подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по**\_\_\_ *изобразительному искусству*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(учебный предмет, курс)

**Уровень общего образования (класс)***1*

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

**Количество часов**\_\_\_\_\_*32\_*\_\_\_\_\_\_\_\_

**Учитель** \_\_\_\_\_\_*Мельникова Зинаида Васильевна*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

*Программа разработана на основе примерной авторской программы Кузина В.С «Изобразительное искусство» 2011г.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

1. ***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

# Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программой начального общего образования, на основе авторской программы «Изобразительное искусство» В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной.

*Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:*

Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник – М.: Дрофа, 2011;

В.С. Кузин. Изобразительное искусство. 1 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2011;

В рабочей программе  нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

**Цель:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* способствовать освоению школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

1. ***Описание места учебного предмета***

***в учебном ПЛАНЕ***

Базисный учебный план призван обеспечить качественные изменения в содержании начального образования, выполнение Федерального компонента государственных стандартов, достичь возможной разгрузки содержания начального обучения без отрицательного влияния на его результативность; усилить интеграцию в начальной школе и повлечь разработку интегрированных средств для младших школьников.

Федеральный базисный учебный план для 1-4 классов ориентирован на 4-летний нормативный срок обучения.

Продолжительность учебного года 1-го класса – 33 недели. Продолжительность урока 35 минут.

Количество часов в неделю: 1 ч. Весь курс рассчитан на 135 часов, 1 класс - 33 ч

1. ***Общая характеристика учебного предмета***

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению мате-

риала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий). Распределение часов, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения

искусства, которые можно использовать на уроках.

**Основные содержательные линии**

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобрази-

тельных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

1. ***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|
| 1. | В мире волшебных красок | 8 |
| 2. | Мы готовимся к празднику | 8 |
| 3. | Красота вокруг нас | 10 |
| 4. | Встреча с Весной-красной | 5 |
| ***Итого*** | **32** |

*СОДЕРЖАНИЕ*

**1**. *Тема*: «В мире волшебных красок» – 8 часов

Обучающиеся должны ***знать/ понимать:***

* правила работы с акварельными, гуашевыми красками;
* названия главных и составных цветов;
* технику передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов;
* правила работы с пластилином;
* приём выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства

***Уметь:***

* работать кистью;
* выполнять декоративные цепочки;
* рисовать узоры и декоративные элементы по образцам;
* рисовать по памяти и представлению;
* передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев;
* лепить листья по памяти и представлению;
* выполнять кистью простейшие элементы растительного узора

***Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для:***

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

2. *Тема*: «Мы готовимся к празднику» – 8 часов

Обучающиеся должны ***знать/ понимать:***

* правила работы с акварельными, гуашевыми красками, цветной бумагой;
* правила и технику выполнения орнамента;
* технику передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов;
* правила работы с пластилином

***Уметь:***

* уметь рисовать овощи и фрукты по памяти и представлению;
* выделять элементы узора в народной вышивке;
* составлять узор из кругов и треугольников, последовательно наклеивать элементы композиции;
* передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов;
* лепить фрукты по памяти и представлению

***Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для:***

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

3. *Тема*: «Красота вокруг нас» – 9 часов

Обучающиеся должны ***знать/ понимать:***

* понятие «иллюстрация»;
* элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца;
* о линии и пятне как художественно-выразительных средствах живописи;
* элементы узора Хохломы

***Уметь:***

* выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет, выразить в иллюстрации своё отношение к сказке, её героям;
* выполнять городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка;
* изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги;
* применять основные средства художественной выразительности (линию, пятно) в живописи;
* выполнять хохломской узор, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов;
* самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке

***Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для:***

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

4*Тема*: «Встреча с Весной-красной» – 7 часов

Обучающиеся должны ***знать/ понимать:***

* творчество А. Саврасова;
* особенности работы с пластилином, правила лепки;
* элементы геометрического узора, украшающего дымковскую игрушку;
* правила работы с гуашью, правила смешивания цветов;
* приёмы работы, технику выполнения аппликации

***Уметь:***

* передавать свои наблюдения и переживания в рисунке, рисовать на основе наблюдений или по представлению;
* лепить птиц по памяти и представлению;
* выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки, рисовать кистью элементы узора;
* рисовать с натуры разнообразные цветы;
* составлять композицию аппликации, последовательно её выполнять

***Использовать приобретенные знания и умения в практиче­ской деятельности и повседневной жизни для:***

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций
1. ***ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ***

***СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.***

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

1. ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»***

**1 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Познавательные УУД*

* ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
* делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться*  в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* добывать новые знания: *находитьответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
* перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
* перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

*ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

* воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
* работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа.
* решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла.

 У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

**Планируемые результаты** освоения учебной программы по предмету «Изобразительное искусство» к концу 1-го года обучения:

**Должны знать /понимать:**

* названия семи цветов спектра (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
* элементарные правила смешения основных цветов (красный и синий дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный и т.д)
* о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей события;
* с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).

**Уметь:**

* правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;
* свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
* применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
* рассказать, устно описать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т. д.); выразить своё отношение;
* пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции – аппликации.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №ур | Раздел программыВид занятий | Тема урока | Стр. уч | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Дата план | Дата  |
| ***«В мире волшебных красок» – 10 часов*** |
| 1 | Рисование с натуры | Рисование с натуры листьев | 4-7, 10-13 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель. Вводная беседа «Что будем делать на уроках ИЗО». | Знать правила работы с акварельными красками.Уметь работать кистью и акварельными красками. | 05.09 |  |
| 2 | Рисование по памяти и представлению | Рисование на тему «Осенний пейзаж»Беседа по картине И.Левитана «Золотая осень» | 69-71, 12 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: И. Левитан «Золотая осень» | Знать технику передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Уметь передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев. | 12.09 |  |
| 3 | Лепка простых по форме фруктов | Лепка с натуры фруктов (яблоко) | 52-53, 41-43 | Виды и жанры изобразительного искусства.Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки. | Знать правила работы с пластилином.Уметь лепить листья по памяти и по представлению. | 19.09 |  |
| 4 | Декоративная работа | Рисование узора в полосе с образца | 33-34, 54-55 | Беседа «Что такое декоративно-прикладное искусство» .Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре. | Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов.Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. | 26.09 |  |
| 5 | Декоративная работа | Выполнение декоративной работы «Красивые цепочки» |  | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре. | Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов.Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. | 03.10 |  |
| 6 | Декоративная работа | Беседа «Искусство народных мастеров» Русские народные промыслы. | 54-55. 102-109 | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.Освоение основ декоративно – прикладного искусства. | Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. | 10.10 |  |
| 7 | Декоративная работа | «Волшебный узор» - составление узора из декоративных ягод и листьев | 37, 104-105 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке: узор | Знать элементы узора Хохломы.Уметь выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки, как приёмы рисования кистью декоративных элементов. | 17.10 |  |
| 8 | Рисование с натуры | «Золотые краски осени» - рисование с натуры опавших листьев деревьев | 15 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. | Знать технику передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Уметь передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев. | 24.10 |  |
| ***«Мы готовимся к празднику» – 8 часов*** |
| 9 | Рисование с натуры | «Осенние подарки» - рисование с натуры овощей. | 60-61 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. | Знать технику передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Уметь рисовать с натуры овощи  | 07.11 |  |
| 10 | Рисование с натуры | «Осенние подарки» - рисование с натуры фруктов | 66-68 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. | Знать технику передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Уметь рисовать с натуры фрукты | 14.11 |  |
| 11 | Рисование на тему | .«Сказка про осень» - рисование на тему | 70-72, 28-29 | Беседа «Виды изобразительного искусства и архитектуры» | Знать правила работы с акварелью.Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. | 21.11 |  |
| 12 | Декоративная работа | «Чудо-платье» составление узора из листьев, ягод, фруктов для платья куклы.  |  | Ознакомление с народной вышивкой.Создание моделей предметов бытового окружения человека.Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Знать правила и технику выполнения орнамента.Уметь выделять элементы узора в народной вышивке. | 28.11 |  |
| 13 | Аппликация | «Узор из кругов и треуг.» - составление аппликации из цветной бумаги и картона. | 44-46 | Беседа об искусстве аппликации.Использование различных художественных техник и материалов: аппликация. | Т. Б. при работе с ножницами.Знать технику выполнения аппликации.Уметь последовательно наклеивать элементы композиции. | 05.12 |  |
| 14 | Рисование с натуры | «Украшения для ёлки» - рисование с натуры игрушек на ёлку. | 25-27 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. | Уметь передавать в рисунке формы, очертаний и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. | 12.12 |  |
| 15 | Рисование на тему | «Новогодняя ёлка» Беседа «жанры живописи» | 30-31, 96-101 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Уметь передавать в рисунке смысловые связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. | 19.12 |  |
| ***«Красота вокруг нас» – 10 часов*** |
| 16-17 | Рисование на тему | «В гостях у сказки» - иллюстрирование русской народной сказки «Колобок» | 30-31, 96-101 | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.Знакомство с произведениями художника В. Васнецова. | Знать понятие «иллюстрация»Уметь самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов | 26.1216.01 |  |
| 18 | Декоративная работа | «Городецкие узоры» - рисование кистью элементов городецкого растительного узора. | 106-107, 36-37 | Ознакомление с городецской росписью. Беседа о ее красоте Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. | Знать элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца.Уметь выполнять Городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка. | 23.01 |  |
| 19 | Декоративная работа | «Летняя сказка зимой» - самостоятельное выполнение цветочного узора по мотивам городецкой росписи | 38 | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. | Знать элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца.Уметь выполнять Городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка. | 30.01 |  |
| 20 | Рисование по памяти и представлению | «Мы рисуем зимние деревья» - рисование по памяти и по представлению зимних деревьев | 76-77 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна. | Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.Уметь изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги. | 06.02 |  |
| 21 | Рисование на тему | «Красавица зима» Беседа «Красота русской зимней природы» | 73-78 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин |  Знать холодные и тёплые цвета; элементарные правила смешивания цветов | 20.02 |  |
| 22 | Декоративная работа | «В мире красоты» - упражнения в рисовании элементов цветочного узора в хохломской росписи | 104-105, 37 | Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов в России. | Знать элементы цветочного узора в хохломской росписи. Уметь рисовать кистью декоративные элементы цветочного узора в хохломской росписи | 27.02 |  |
| 23-24 | Рисование на тему | Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь».  |  | Ознакомление с иллюстрациями Ю.Васнецова. В. Лосина, Е.РачеваПредставление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. | Уметь самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов | 06.0313.03 |  |
| ***«Встреча с Весной –красной» - 7 часов*** |
| 25 | Рисование на тему | Композиция «Весенний день» - рисование на тему беседа  | 48, 79-82 | «Родная природа в творчестве русских художников.Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов,К, Юон. | Уметь передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами | 20.03 |  |
| 26 | Рисование на тему | Композиция «Весенний день» - рисование на тему | 48, 79-82 | Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма. | Уметь передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами | 03.04 |  |
| 27 | Лепка по памяти и представлению | «В мире животных» - лепка птиц и животных (курица, петух, ворона, собака, лиса) | 26-27. 30-32, 42-43 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. | Знать особенности работы с пластилином, правила лепки.Уметь лепить птиц по памяти и представлению. | 10.04 |  |
| 28 | Декоративная работа | «Праздничные краски узоров» - рисование кистью элементов геометрического узора, украшающего дымковскую игрушку.  | 108-109 | Ознакомление с дымковской игрушкой Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни.Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. | Знать элементы геометрического узора, украшающего дымковскую игрушку.Уметь выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки, рисовать кистью элементы узора дымковской игрушки. | 17.04 |  |
| 29-30 | Рисование с натуры | «Красота вокруг нас» - рисование с натуры простых по форме цветов (одуванчик, тюльпан, ромашка).  | 13,19, 61, 20-23 | Беседа «Красота природы. Весна».Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | Знать правила работы с гуашью; правила смешивания цветов.Уметь рисовать с натуры разнообразные цветы. | 24.0408.05 |  |
| 3132 | Аппликация | «Мой любимый цветок» - составление композиции – аппликации из цветной бумаги и картона. | 91-95 | Беседа «Вечер в рисунке»Использование различных художественных техник и материаловаппликация | Т. Б. при работе с ножницами.Знать технику выполнения аппликации.Уметь составлять композицию, последовательно её выполнять. | 15.0522.05 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседанияметодического советаМБОУ СОШ №18от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ года №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись руководителя МС, Ф.И.О.) | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пятницкая Е.С.(подпись, Ф.И.О.)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_года |